

Одушевление любви

Весна в Суздале началась с мультфильмов. Сотни любителей жанра атаковали туристический комплекс, где развернулось сражение, то есть 12-й Открытый российский фестиваль. Участники – режиссеры, сценаристы, художники, аниматоры – не очень-то любят, когда их труд называют уничижительным словом «мультик». И ратуют за слово «анимация», будь то миниатюрная детская сказочка или минутный анекдот. Наверное, они правы. Анимация показала себя во всех жанрах – и как одушевление, и как развлечение. На заключительной церемонии по сцене гордо

и бесстрашно расхаживал самый настоящий гусь (эмблема фестиваля), а призы извлекались ножом... из стульев... тех самых, двенадцати. Вместо заветных статуэток всерьез обалдевшие призеры под гомерический смех зала извлекали из сидений терки, мочалки... Позже, конечно, за эти труды и за анимационные номинации были вознаграждены. На прощание фейерверк «сыграла» такса мэтра анимации Эдуарда Назарова... Выпущенная на сцену маленькая собачка перегрызла по одному огромному шарлянду воздушных шаров! Ну и грохот стоял! Но прежде, чем это свершилось, фестиваль

предъявил анимационный урожай, собранный за год. Итог впечатлил: только в конкурсе более 60 фильмов. В жюри – 33 эксперта! Надо заметить, что эксперты рассматривали анимационное кино со всех сторон, в том числе и изнутри, примеряя к нему «взрослые» (как в игровых полнометражных фильмах) номинации. Например, «за лучшее звуковое решение» (в игровом кино – музыка к фильму или работа звукоорежиссера) приз получила Юля Аронова за фильм «Мать и музыка». Любопытный момент: фильм снят по автобиографичной прозе Марины Цветаевой,

но в фильме не прозвучало ни одного слова. Режиссеру удалось передать цветаевскую интонацию через картинку и музыку. Девочку наильно учат игре на фортепиано, а она не хочет жить среди гамм, под стук метронома. Для нее метроном – косящая с косой, убивающая время истинного вдохновения. Девочка общается с Пушкиным и с ним, играючи, обретает себя. А дома мама упорно лепит из поэта музыканта. Фильм сделан в черно-белой гамме. Очень много снега, подчеркивающего иллюзорность происходящего. Черный кот – кот вдохновения – то ластится,

то манит... Черно-белая клавиатура. Белая бумага, черные чернила. Плен и свобода. И их соединение. В номинации «Лучший мультипликационный фильм» (то есть актерские работы) приз достался «Снегурочке» (по А. Островскому, режиссер Мария Муат). Обжигающая холодной красотой Снегурочка, превеличественно сладенький красавчик Лель, страшный, с горящими как уголь глазами Мизгирь, сексопильная Купава – это все куклы, их озвучивали актеры: Полина Кутепова, Галина Тюнина, Полина Агуреева, Мария Федосеева, Константин Пирогов, Юрий Степанов... Страсти

разгораются нешуточные: все друг друга хотят полюбить или поиметь, да ни у кого не получается. Вроде как у классика, да раскраска другая – яркая, слепящая, вульгарная. Экран буквально затоплен синевой. Голубым светятся бездонные глаза Снегурки, и все, что связано с ожиданием любви, выходит из синевы. Долгожданная любовь Снегурочки оказалась лишь мигмом любовной истомы, желанием. Кто растаял, кто погиб... По-настоящему детский мультфильм и в этой категории лучший (плюс Гран-при) – «Жихарка» Олега Ужинова. Это сказка. И только сказка. Режиссер, правда, списал ее с собственной дочери. Пресимпатичное созданище в юбочке носится от лисы и за лисой, чтобы та ее не съела, и доводит рыжую до полного одурения. «Жихарка» невероятно органичная работа: форма дружит с содержанием, рисунок – со словами. И визг Жихарки звучит как трели соловья... Режиссер Константин Бронзит своим мультфильмом, как всегда, всех рассмешил. За что и получил приз «За лучшую драматургию» и Гран-при. «Уборная история – любовная история», на первый взгляд, самая обычная история любви, но происходит она в самом не приспособленном для этого месте. И очень неожиданно для героини. Сюжет развивается от голубого букета к красному. Цветочки подбираются тайным воздушным воздыхателем в банку

из-под майонеза, где собирается плата за вход. Простая история рассказана с помощью простых рисунков по белой кальке (плюс 2D компьютер). С одной стороны, мощная человеческая драма, с другой – минутный анекдот. Главный победитель Суздальского фестиваля – Александр Петров с 25-минутным фильмом «Моя любовь» («Лучшая режиссура», «Лучшее изобразительное решение» и Гран-при). Работа шла долго и мучительно, аж с 2001 года. Преданность технике, ничего не поделаешь. Попробуйте, размазывая краску по стеклу, пальцами рисовать картины и так кадр за кадром вручную «сочинять» живописный роман по мотивам романа Ивана Шмелева «История любовная». Сюжет сей драмы разворачивается в купеческом Замоскворечье XIX века. Все как в книжке и с некоторыми вариациями и портретным сходством главного героя Антона с сыном Петрова, а Паши – с его невесткой. Реальные действия – в дымке мечты, мечта – в дымке реальности. Подросток, встречающий первые чувства – любовь, страсть, разочарование. Его подсознание выплескивается на экран яркими метафорами. Вот он в лодке – с пылающей ярким пламенем головой несется по течению или, может быть, против... Это первая любовь, которая против рассудка. Против воли. Любовь, которую если теряют, то не забывают никогда. Как не забудут этот фильм...

